

PARCOURS AU TRAVERS DES PATRIMOINES

dans les Plus Beaux Villages de Wallonie



CELLES (HOUYET)

Une publication de la
Maison des Plus Beaux Villages de Wallonie



Partons à la découverte des patrimoines remarquables de nos Beaux Villages !

La **Maison des Plus Beaux Villages de Wallonie** vous propose de découvrir le patrimoine bâti et paysager de nos villages de caractère au travers de sa collection «**Parcours au travers des Patrimoines**».

Basé sur un circuit pédestre, ce fascicule présente les richesses patrimoniales et les éléments constitutifs du village comme le paysage, le patrimoine bâti (modeste ou monumental) ou encore la structure villageoise et son espace-rue. Le **village de Celles** recèle en effet de nombreux bâtiments riches en histoire et d'une grande valeur patrimoniale. Le format pratique de la publication permet de parcourir l'itinéraire à la leur des descriptions qui y sont associées. Le vocabulaire utilisé est précis de manière à (r)éveiller le lecteur à la compréhension du village et de ses ambiances spécifiques.

Cette brochure de sensibilisation s'adresse au grand public, touristes «avertis», habitants des Beaux Villages, public scolaire de même qu'aux mandataires et agents communaux soucieux de mieux appréhender le patrimoine rural qui nous entoure et de le faire découvrir et apprécier autour d'eux.

Au-delà d'un portrait de village, cet ouvrage souligne l'importance de préserver et de valoriser notre patrimoine rural wallon, d'hier comme d'aujourd'hui.

Nous vous en souhaitons bonne lecture.

Collection

«Parcours au travers des Patrimoines dans les Plus Beaux Villages de Wallonie»

- ▶ **CELLES** (Houyet - Province de Namur)
- ▶ **CRUPET** (Assesse - Province de Namur)
- ▶ **FALAËN** (Onhaye - Province de Namur)
- ▶ **LAFORÉ** (Vresse-sur-Semois - Province de Namur)
- ▶ **MELIN** (Jodoigne - Province du Brabant wallon)
- ▶ **MOZET** (Gesves - Province de Namur)
- ▶ **OLNE** (Olne - Province de Liège)
- ▶ **SOIRON** (Pépinster - Province de Liège)
- ▶ **TORNGNY** (Rouvroy - Province de Luxembourg)
- ▶ **WERIS** (Durbuy - Province de Luxembourg)

« Maison des Plus Beaux Villages de Wallonie »

La Maison des Plus Beaux Villages de Wallonie œuvre au développement de la qualité de l'espace de vie rural, au travers de la sensibilisation et l'implication du **public** aux enjeux de l'**aménagement du territoire** et de l'**urbanisme**. Elle est agréée par le Gouvernement wallon, au même titre que les **Maisons de l'urbanisme**.



CELLES Paysage et silhouette villageoise



Posées dans la vallée du ruisseau Saint-Hadelin, les hautes flèches de la splendide église romane et de l'ermitage structurent la silhouette paysagère de **Celles**. Au-delà de la couronne villageoise, le paysage cellois est marqué par les ondulations du **plateau condrusien**. Champs et prairies s'y succèdent, occupant les replats et les pentes douces tandis que la composante forestière couvre les versants raides.



Véritable pivot de la trame bâtie, l'**église romane** polarise le **noyau villageois**, composé de maisons jointives ou légèrement séparées par un maillage verdoyant. Depuis le centre ancien, l'habitat traditionnel se déploie le long d'un **axe principal** qui gravit une pente généreusement exposée au sud. Le hameau de **Bel-Air**, séparé du cœur historique par la route Dinant-Neufchâteau, dialogue naturellement avec la structure villageoise par son implantation souple en versant nord du ruisseau Saint-Hadelin.

Le village de Celles a préservé une grande partie de ses qualités architecturales au-delà d'un développement urbanistique récent, en décalage avec les spécificités locales. Allongée et peu profonde, la simplicité des habitations rappelle la **volumétrie** traditionnelle du **Condroz**. Elles s'élèvent généralement sur deux **niveaux**, voire deux **niveaux** et demi sous une **bâtière** à deux pans symétriques. À côté des bâtisses modestes, certaines habitations plus cossues s'amplifient davantage en profondeur, annonçant ainsi leur statut.



L'emploi quasi exclusif de la pierre **calcaire** et de l'**ardoise**, naturelle ou artificielle, comme matériaux de construction confère une grande cohérence à l'**habitat traditionnel** cellois. De rares bâtisses conservent néanmoins un pan-de-bois ou un badigeon de teinte blanche.



Entre Ermitage et Château

Celles évoque les «cellules» du **monastère** fondé à la fin du 7^e siècle dans la vallée où Saint-Hadelin, venu évangéliser la contrée, s'était retiré en ermite. Construit au 19^e siècle, un **ermitage** se dresse sur la colline, là où vécut Saint-Hadelin.

Attiré par la présence de Saint-Hadelin, **Pépin de Herstal** fit établir un petit domaine à la fin du 7^e siècle, au sommet d'un rocher dominant la vallée du ruisseau de Mirande. Plus tard, ses descendants transformèrent le château en une véritable forteresse. Le **château de Vêves**, exemple probant de l'architecture militaire du 14^e siècle, est repris au **patrimoine exceptionnel de Wallonie** depuis 1941.

Les termes en italique sont explicités dans le glossaire en dos de couverture

Paysage Intérieur : Atmosphères et espace-rue



Celles présente une belle diversité d'ambiances selon la localisation des rues, la configuration de son relief et le type de bâtiment. L'**espace public** au centre du village, soit la place de l'église, a été réaménagé de façon discrète et particulièrement bien réfléchi : l'enfouissement des lignes électriques, l'harmonie des revêtements des sols et la sobriété des équipements mettent ainsi en valeur les qualités intrinsèques du bâti du village et participent également à une meilleure lisibilité de l'espace-rue. Le riche patrimoine du village est déjà le support d'un **circuit d'interprétation**, une signalétique intégrée et cohérente.

La **place de l'église**, le principal espace public du village, se compose de deux sous-espaces : une partie pavée s'étendant jusqu'au petit pont, un espace en gravier avec un monument aux morts des deux guerres mondiales et un espace de verdure. De par ses dimensions, son organisation et sa situation dans le village, elle est tantôt le parvis d'église, un lieu d'accueil et de rencontre, une vitrine historique et patrimoniale, un espace de jeu, le point d'organisation des circulations,... Cet espace s'ouvre vers la vallée du ruisseau Saint-Hadelin à l'ouest.

Rue Saint-Hadelin - la pierre compose et dessine l'espace

Ici, l'habitat est **relativement dense**. Il se compose essentiellement de séquences mitoyennes en alternance avec des bâtiments plus isolés. Implantée sur l'alignement ou en retrait, parallèle, perpendiculaire ou oblique, la cohésion spatiale est essentiellement renforcée par la présence de nombreux éléments de liaisons : haies, murets, murs et murs de soutènement et annexes qui apportent également la diversité dans la rue. L'espace-rue est caractérisé par des aires en pavés qui forment une transition continue vers les maisons. Les devant-de-portes des habitations sont majoritairement ouverts, ce qui confère son caractère convivial à l'espace-rue.



Bel-air - flanc Nord-Est

L'organisation de l'habitat y est **plus dispersée** : alternance de maisons parallèles et perpendiculaires. La silhouette générale de la rue, composée de volumes imposants, s'intègre harmonieusement dans le paysage. Le tracé de la rue ainsi que les emplacements des maisons se sont adaptés à la topographie.

Les Rêches Voies, au sud du ruisseau - une perceptivité qui s'ouvre sur la vallée arborée

Village d'eau

L'urbanisation s'étire presque parallèlement au ruisseau Saint-Hadelin, ce qui offre d'autres perspectives spatiales. Au cœur du village, la ruelle aquatique renforce encore la diversité des ambiances de rues.



Parcours au travers des Patrimoines

1. Eglise Saint-Hadelin (Patrimoine exceptionnel de Wallonie)

Pôle attractif de l'ossature villageoise, l'église Saint-Hadelin présente des qualités d'ensemble remarquablement conservées. Elle figure d'ailleurs parmi les plus beaux exemples de l'**architecture romane mosane**.

Érigée au 11^e siècle et plusieurs fois réaménagée, l'ancienne collégiale surprend par l'**homogénéité** qu'elle dégage. Sa **géométrie**, engendrée par un jeu de volumes où cubes, cylindres et cônes s'imbriquent presque instinctivement, renforce la cohésion de l'ensemble. L'imposant monument, en moellons de calcaire et de grès, s'articule au départ de sa **tour occidentale**, pourvue d'une flèche octogonale élégamment piquée de quatre petites pyramides. Trois nefs de cinq *travées*, suivies d'un chœur clôturé par une abside semi-circulaire et deux absidioles, poursuivent le déploiement de l'édifice.



L'**architecture romane** se ressent dans le rythme harmonieux des fenêtres en plein cintre encadrées par des arcs aveugles. A l'intérieur, la période romane se raconte, entre autres, dans le chœur et les absidioles voûtées en «**cul-de-four**» ou en quart de sphère. D'intéressantes pierres tombales ainsi que des **stalles** du 13^e siècle (sièges en bois réservés aux membres du clergé) ornent l'intérieur du bâtiment. Sous la tour et le chœur, la présence de deux **cryptes**, ayant abrité les reliques de Saint-Hadelin, participe à la grande valeur patrimoniale de l'édifice. Depuis 1947, l'église Saint-Hadelin est reprise au **patrimoine exceptionnel de Wallonie**.



2. Belle maison néo-classique (Rue Saint-Hadelin, 1)



Au pied de la haute tour de l'église Saint-Hadelin, l'élégante maison du 19^e siècle borde la place centrale du village. Cette situation privilégiée, un rien à l'écart des autres habitations, valorise la bâtisse en pierres **calcaires**.



Côté voirie, une **corniche en pierre** sous une couverture d'ardoises à **croupettes** agrément l'ample volume, haut de deux *niveaux* et demi. Les quatre *travées* sont percées des *baies* à **encadrements monolithes**, caractéristiques de la seconde moitié du 19^e siècle. De longs **bandeaux** animent également la composition de la façade. Leur structuration horizontale dialogue intimement avec les élans verticaux des *ouvertures*. Enfin, une **baie d'imposte**, ornée de fers forgés entrelacés, couronne la porte d'entrée. La présence de ces éléments architecturaux soignés reflète le statut aisé maître d'ouvrage.



Le **devant-de-porte** s'ouvre largement vers l'espace public et, par son revêtement de sol en pavés et dalles calcaires, prolonge naturellement la place de l'église.



3. Habitation à double corps (Rue Saint-Hadelin, 3)

Amarrée à la rive du ruisseau Saint-Hadelin, cette demeure prend place dans le noyau villageois. Sa physionomie actuelle date du milieu du 19^e siècle mais le gros œuvre semble plus ancien. Une **agréeable symétrie** se dégage de la façade à rue, produite par la répartition équilibrée des *ouvertures* de part et d'autre de l'axe de la porte d'accès. Ce type de composition porte le nom d'habitation à **double corps**. Elle traduit, en façade, l'agencement des pièces intérieures du rez-de-chaussée, distribuées de chaque côté d'un couloir central. L'homogénéité des **matériaux** mis en œuvre offre un jeu de teintes dominé par le gris des **moellons calcaires** et le gris anthracite des **ardoises**. Cet aplat de couleur glisse au sol où la courette se pave de pierres calcaires.



Canalisé par des murs calcaires, le **ruisseau** Saint-Hadelin effleure la bâtisse et disparaît sous un **pont de pierre** bâti d'une seule arche. Deux petits escaliers donnent accès au cours d'eau.

4. Presbytère (Rue Saint-Hadelin, 9)



La cure du village, établie en contre-haut de la rue Saint-Hadelin, date de 1840. Un peu à l'écart des autres bâtiments, la bâtisse exploite un talus pour s'établir parallèlement à la voirie. Son **jardin** étagé est clôt par des **murs de soutènement** grillagés posés à front de voirie. Cet agencement assure une intéressante liaison avec l'espace-rue.

Le bâtiment s'impose dans le paysage intérieur du village par son **implantation** et son **décor néo-roman**. Bâtie en moellons calcaires, la demeure est habillée de **briques** sous forme de **colonnes** aux angles de la façade et d'**arquettes** sous la toiture d'ardoises. S'ouvrant dans l'axe de la porte d'entrée, une **lucarne** en briques complète la perspective. Formé de cinq *travées* de deux *niveaux* sous une *bâtière* d'ardoises, l'édifice marque également son statut par la présence d'**ornements** à caractère religieux à hauteur de la fenêtre dominant la porte d'entrée.



5. Ancienne ferme en long (Rue Saint-Hadelin, 10-13)

Ce bel ensemble en moellons de calcaire laisse apparaître différentes époques de constructions. Le corps de **logis**, du début du 18^e siècle, se démarque du reste de bâtiment par l'attention portée au traitement de la façade. La porte d'entrée, soigneusement moulurée, propose une *baie d'imposte* ornée de **quarts-de-rond** aux angles. Deux **fenêtres à croisée**, en *travée* droite, et une fenêtre à **traverse**, au-dessus de l'accès principal, contribuent à la cohérence de la composition. À noter, une petite **niche** en *bâtière* insérée à l'étage.



Au centre, un ancien passage de **grange**, récemment aménagé, est surmonté d'une **ouverture horizontale** assurant la transition vers la toiture d'ardoises. A gauche, la trace d'une ancienne **baie en plein cintre** du milieu du 18^e siècle se lit dans les moellons situés au-dessus de la porte. Desservie par une porte à *linteau* bombé à clé, une **étable** sous fenil de la fin du 18^e siècle vient clore l'ensemble.



6. Demeure cossue (Rue Saint-Hadelin, 11)

Implantée obliquement et en léger **retrait** par rapport à la voirie, cette habitation en pierres calcaires remonte au 17^e siècle. Elevée sur deux *niveaux*, la bâtisse est dotée d'une légère **surélévation**, juste sous la couverture d'ardoises, exhibant d'anciennes **consoles** destinées à soutenir une antique corniche.

L'équilibre de la façade émane du rythme délicat des **fenêtres à croisée**, accentué par le percement de deux **lucarnes** en toiture dans l'axe des *travées*. Au sommet des *pignons*, des **croupettes** bornent la toiture **unifaitière**. Elles ont pour fonction de réduire la prise au vent des extrémités du faîtage et faciliter l'occupation du volume des combles.

Liée à l'angle, une porte à *linteau* droit sur consoles en **quart-de-rond** s'ouvre dans un petit **volume secondaire** en appentis. Une serrure ouvragée et quelques clous parent simplement le *vantail*. Ils témoignent des techniques et usages anciens ou encore de symboles dont la signification précise nous échappe malheureusement aujourd'hui.



7. Bâtisse au long volume (Rue Saint-Hadelin, 15-16)

Situé dans le centre ancien, ce long bâtiment est composé de deux habitations et d'une annexe incluant un garage aménagé au 20^e siècle. De **volume simple** et allongé, il présente une façade plane marquée par les stries verticales des **coutures** qui distinguent les trois parties de la bâtisse.



Les deux corps de logis sont étroitement liés notamment par l'utilisation de **matériaux** identiques, comme la pierre calcaire et l'ardoise, mais également par les **motifs géométriques** jumeaux de leurs *baies d'imposte*. La demeure, élevée sur deux *niveaux* arbore, juste sous la gouttière, des **trous de boulins** alignés régulièrement dans la maçonnerie. Ces trous servaient à enchâsser des pièces en bois, dénommées boulins, destinées à porter le plancher d'un échafaudage.



L'absence de séparation entre le **devant-de-porte** et l'ample voirie donne à l'espace-rue l'allure d'une placette. Une intéressante **cohésion spatiale** se dégage de l'ensemble, où l'aspect **minéral** domine.

8. Habitation traditionnelle (Rue Bel Air, 9)



Par son **volume simple**, haut de deux *niveaux* et **peu profond**, cette bâtisse répond à la typologie du bâti traditionnel condrusien. L'impression d'élancement de l'ensemble est amplifiée par la toiture à deux **versants** courts et symétriques. L'usage de matériaux locaux, comme la pierre calcaire, contribue à son appartenance au **Condroz**.

La façade à rue propose des **ouvertures** à dominante verticale où les pleins l'emportent sur les vides. La distribution des baies répond aux fonctions abritées par les différents locaux. Déclinée en deux **bâtements mitoyens** légèrement **désaxés**, la bâtisse comprend un **corps de logis** à droite et une ancienne **étable** surmontée d'un **fenil** à gauche. Les *montants* droits situés sous la fenêtre du premier *niveau* de l'étable dévoilent l'existence d'une **ancienne porte** à cet endroit.

Un peu à l'écart du logis, une antique **porcherie** est accolée au *pignon*. Les deux compartiments, assez bas, sont couverts d'un appentis en **tuiles orangées**. L'accès au box s'effectue par une modeste porte flanquée d'une baie d'aération qui permettait de verser la nourriture directement depuis l'extérieur.



Les *montants* droits situés sous la fenêtre du premier *niveau* de l'étable dévoilent l'existence d'une **ancienne porte** à cet endroit.



9. Ermitage Saint-Hadelin (Rue de l'ermitage, 2)

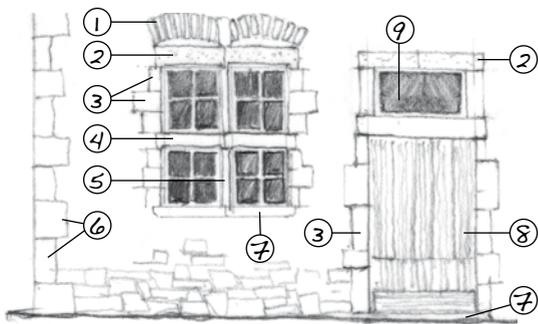
Surplombant le village au sud, l'ancien ermitage Saint-Hadelin semble veiller sur la localité. Haut de deux *niveaux*, l'ensemble date du 19^e siècle. De style **néo-roman**, l'édifice s'ajuste autour d'une **cour** bordée de deux ailes perpendiculaires en moellons **calcaires** et **briques**. Au rez-de-chaussée, ces deux bâtiments sont ouverts de **galeries à arcades** en plein cintre qui retombent sur des **colonnes** calcaires dont les chapiteaux sont décorés d'une **fleur de lys** inversée. Une chapelle, annoncée par la flèche octogonale de sa **tour-porche**, referme l'ensemble au nord. Longtemps à l'abandon, l'ancien ermitage revit sous forme d'un centre d'accueil touristique. Soulignons l'intégration réussie de l'école primaire et maternelle au site de l'ermitage.



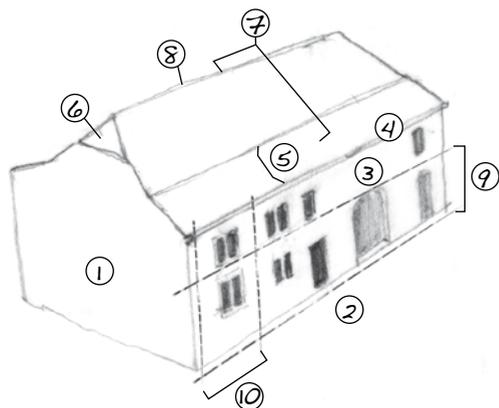
A flanc de la colline, un **chemin de croix**, connu sous le nom de «**La cachette**», relie le chevet de la collégiale à l'ermitage. Cette belle rampe d'accès se décline en une suite de triples marches disposées à intervalles réguliers et ponctuées de **quatorze stations** d'un chemin de croix néo-gothique en pierre bleue.



Glossaire



- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1 - Arc de décharge | 5- Meneau |
| 2 - Linteau | 6- Chaînage d'angle |
| 3- Piédroit ou montant (Harpé) | 7- Seuil |
| 4- Traverse | 8- Vantail |
| | 9- Imposte |



- | | |
|-------------------|--------------|
| 1- Pignon | 6- Croupette |
| 2- Mur gouttereau | 7- Bâtière |
| 3- Ouverture | 8- Fâche |
| 4- Corniche | 9- Niveau |
| 5- Coyau | 10- Travée |

ADRESSES UTILES

Maison des Plus Beaux Villages de Wallonie

7, rue Haute - 5332 Crupet
 E-mail : info@beauxvillages.be
 Site internet : www.beauxvillages.be

Institut du Patrimoine wallon (IPW)

79, rue du Lombard - 5000 Namur
 Téléphone : 081 65 41 54
 E-mail : ipw@institutdupatrimoine.be
 Site internet : www.institutdupatrimoine.be

Direction Générale opérationnelle Aménagement du Territoire, Logement, Patrimoine et Energie (DG04 - SPW)

1, rue des Brigades d'Irlande - 5100 Jambes
 Téléphone : 081 33 21 11
 Site Internet : www.mrw.wallonie.be/dgatlp/dgatlp

Commune de Houyet

Rue Saint Roch, 15 - 5560 Houyet
 Téléphone : 082/666751
 Site Internet : www.houyet.be

Textes et photographies :

Mark Rossignol

Collaboration :

Séverine Delvigne

Graphisme et mise en page :

www.creastyl.be

Sources bibliographiques :

«Le Patrimoine monumental de la Belgique, Volume22/2» 1996
 «Architecture rurale de Wallonie, Condroz» 1989
 «Atlas des paysages de Wallonie : Le Plateau condrusien» 2010.

Publié grâce au concours de l'Institut du Patrimoine Wallon et du Ministre de l'Environnement, de l'Aménagement du Territoire et de la Mobilité.

